



“Yedi oda, 100 m2”

Merak etmeyin, kaynak bulmak için Emlakçılığa (henüz) başlamadık!

Kulağa “Öğrenciye kiralık daire” ilanı gibi gelen başlıkta 2022 kazı sezonunun en ilginç sürprizi saklı diye tahmin ediyoruz. Önce Aşıklı Höyük kazı ekibinin IG sayfasında (@asiklihoeyuk) “tepe”ye konmuş gibi duran bir gölgelik belirdi. Sonra gözümüzün aşına olmadığı bir açmada çalışan ekibin fotoğrafları düşmeye başladı sosyal medyaya.

Fotoğraflarla da kalmadı, heyecanı yansıtan video bile çıktı:
https://www.instagram.com/reel/ChHbEweFLjS/?utm_source=ig_web_copy_link

Sonra, @asiklihoeyuk hesabına “**New Hope**” diye başlık düşüldü.

Ve de, ardından Mihriban hocanın yorumu geldi: “**Why hope? Seven rooms, a passage and an open area. Ve hepsi 100 m2’de. Daaa nossun.**”

Mihriban hocanın kazı söz konusu olunca kolay kolay şaka yapmayacağını bildiğimiz için, merakla bekliyoruz. Bakalım 2022 kazı sezonunun bu çalışması bizlere neler gösterecek.

Karınca Kararınca...

Dernek bu yıl da Dostlarımızın bağışlarıyla **5 işçiyi 1,5 ay istihdam ederek** kazıya katkıda bulundu. Ayrıca Silvia Arsebük’ün ve Hayrünnisa Aligil’in özel çabalarıyla **A101** ve **Akgıda AŞ**’den önemli aynî yardım aldık. Bu da, kısıtlı Bakanlık ödeneğinin eksikliğini bir ölçüde tamamlamamızı sağladı.

Hem bağışçılarımıza, hem de destek bulmak için sebatla çalışan Silvia ve Hayrünnisa’ya teşekkür ediyoruz.

Yuvaya Dönüş: Görev Tamam Ama...



Kazı İzleri sergimizi Aksaray'a taşımak, 13 sanatçının Aşıklı Höyük'ten ilham alarak yarattıkları eserleri, Aşıklı Höyük buluntularıyla aynı çatı altında, Aksaray Müzesi'nde sergilemek, "Sanat ve Arkeoloji" projemizde son hedefimizdi.

Bu hedefi başarıyla gerçekleştirdik. Aksaray'da "ilk çağdaş sanat sergisi"ni açmış olduk.

Bu vesileyle Dernek faaliyetlerimiz medyada bir kez daha duyuruldu. Pegasus Havayolları'nın desteğiyle, dergilerinde ilanımız yayınlandı.



Sergi için Aksaray Müzesi'nin atıl duran salonunu değerlendirdik, salona iyi bir aydınlatma donatımı kazandırdık. Aksaray Milli Eğitim Müdürlüğü ile de iyi bir işbirliği yaptık. Yaz tatili olmasına rağmen çok sayıda öğrenci ve öğretmenleri sergiyi gezdi.

Sergi açılışıyla paralel, sanatçılarımızdan **Şahin Domin**'in Aksaray Üniversitesi'nde güzel sanatlar öğrencileriyle, **Osman Nuri İyem**'in de Aksaraylı amatör fotoğrafçılarla yaptığı atölye çalışmalarına katılım ve ilgi, beklediğimizin üstünde oldu.

Sergi Aksaray'da özellikle gençlere yönelik kültürel etkinlikler konusunda çok şey yapılabileceğini gösterdi. Bu ekseninde çalışmalara devam etmemiz gerekiyor.

...İş Bitmedi!

"Sanat ve Arkeoloji" proje bütçesinde Derneği düşen %10'luk bölümü tamamlamak için çabalarımız sürüyor. Sanatçılarımız bize büyük bir destek sundular ve eserlerini bir müzayedede değerlendirmek üzere Derneğe bağışladılar. Kendilerine büyük teşekkür borçluyuz. Müzayedeye ilgili detayları önümüzdeki günlerde paylaşacağız.

Ayrıca Proje bütçesine katkı olmak üzere Dostlardan gelen özel bağışlar çok değerli. Çevrenizde bağış yapabileceğini, Müzayedeye ilgileneceği düşündüğünüz kültür ve arkeoloji dostu varsa, banka hesap numaramızı yeniden hatırlatalım:

Hesap sahibi: Aşıklı Höyük Dostları Derneği
IBAN: TR52 0006 2000 2990 0006 2947 54

DÜNYA

Aksaraylı iş insanları, 10 bin 500 yıllık Aşıklı'yı görmüyor!



Yasemin SALİH
İYİLİK FABRİKASI
yasemin.salih@dunya.com

f t in <

18 Temmuz 2022 Pazartesi

Anadolu'nun orta yeri... Bugünkü Aksaray il sınırları içinde, Melendiz Çayı'nın kıyısında kendi halinde 30 jenerasyondan fazla yaşam süren Aşıklılar... Arkaoglar onlara bu adı verdi ama bundan 10 bin 500 yıl

Aşıklı Kazandırırsın

"Aksaraylı iş insanları 10 bin 500 yıllık Aşıklı'yı görmüyor!"

Bizim çok iyi bildiğimiz, yaşadığımız bir durumu, Dünya Gazetesi'nden **Yasemin Salih**, Kazı İzleri'nin açılışı için 36 saatliğine geldiği kentte hemen gözlemledi, yazdı, iyi de oldu.

Açılış öncesinde, "Sanat ve Arkeoloji" projemizin nihai değerlendirme toplantısını Aksaray Ticaret ve Sanayi Odası salonunda düzenlerken, bir

amacımız da iş dünyasıyla tanışmak, faaliyetlerimizi anlatmak, eksiklerimizi hatırlatmaktı. Ancak katılım istediğimiz düzeyde olmadı.

Yasemin Salih de durumu yazdı: "Amaç hem projeyi hem de bölgenin tarihini anlatmaktı. Biraz da Aksaray'da faaliyet gösteren şirketlere Aşıklı'nın bölgede nasıl bir ekonomik değer yaratacağını göstermek planlanıyordu... Belli ki işin resmi tarafında bir çaba var. Ancak Aksaraylılar için aynı şeyi söylemek çok mümkün değil. Vali Hamza Aydoğdu da kürsüye çıktığında; 'Aksaray'da doğup büyümeyen insanlar bu şehri tanıtmak için elinden geleni yapıyor ama biz ilgisiziz. Neden bu salon boş?' diye sitem ediyor."

Ancak haksızlık olmasın, **ATSO Kadın Girişimciler Komitesi** üyelerinin toplantıya katılımı üst düzeyde, ve heyecanlıydı. Kadınların sivil toplum girişimleri konusundaki duyarlılığı bir kez daha kendini gösterdi.

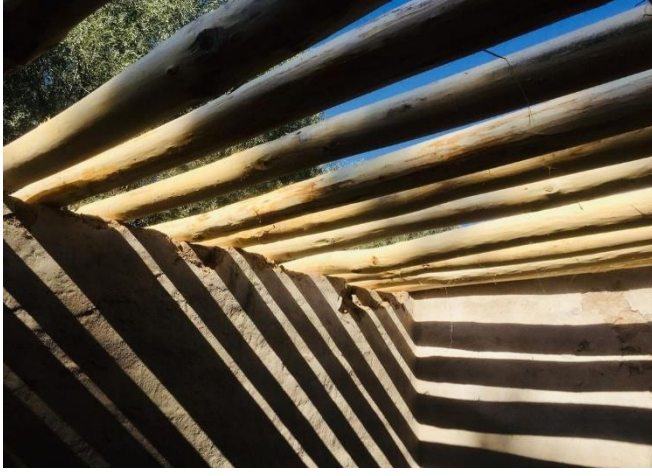
Biz neler planlıyoruz?

Yerel çalışmalarımızı yürüten **Alev Tezer Çağlar**, kadın girişimcilerle kurduğumuz ilişkileri ilerletmek üzere Eylül sonu için bir program hazırlıyor. Bu bağlantılardan başlayarak iş dünyasıyla daha geniş işbirliği geliştirmeyi hedefliyoruz.

Aynı program kapsamında, Aksaray bölgesi **turizm sektörü** paydaşlarından oluşan bir grupla bir araya gelip neler yapabileceğimizi konuşacağız.

İstanbul merkezli, kültür turları konusunda uzmanlaşan bir seyahat şirketinin kurucusuyla yaptığımız toplantıda konuştuğumuz, okullardan gelen talepler doğrultusunda düzenlenen, "kültür-tarih-doğa turları"nın iyi bir başlangıç olabileceğiniz düşünüyoruz.

Alev ayrıca, **Kızılkaya köyü kadınlarıyla**, "Sanat ve Arkeoloji" projesi kapsamında başlattığı etkinliği sürdürecektir. Kadınlarla "Herbaryum" için yaban bitkileri toplayarak başladığımız çalışmayı bir "Ot Şenliği" ile sürdürüp, doğal miras bilincini güçlendirebilir miyiz? Aşıklı çevresinde "köy turizmi" yapılabilir mi? Bakalım bu sorulara cevap bulabilecek miyiz?



Köyde Tamirat Var

İlk bakışta sanatsal bir enstalasyon gibi gözüküyor ama...

Deneysel köydeki Aşıklı evlerinde çatı tamirati vardı bu yaz.

Ağır geçen kışın da etkisiyle yıpranan çatı örtüleri kaldırıldı, eskiyen ağaç kirişler yenilendi, üstleri yeniden hasırla örtüldü ve çamurla sıvandı.

10.000 yıl önce Aşıklıların geliştirdiği kerpiç tekniklerini halâ yaşatan **Kadir Usta**'nin elleri dert görmesin.



Emrah Gökcan

(Bu arada, **Kazı Evi çatı tamirati** macerasında da sona geldik. İl Özel İdaresi'nden ödenek çıktı, hızlı çözüm için Köylere Hizmet Birliği devreye sokuldu, ve işi yapacak bir müteahhit bulundu. Kazı Evi'ndeki çalışmalar hafifleyince, işbaşı yapılacak ve bu kışa sağlam çatıyla girilecek. Ama yine de, ihtiyatlı olalım, Aksaray'da adet olduğu üzere, "inşallah" diyelim.)

O bizim Ali beyimiz, Ali abimiz.

Ali Dal, 26 yıldır Aşıklı kazı ekibinin sağ kolur. Bu yaz Ali beyin işi, her zamankinden çoktu. Sevgili oğlu Yasin Dal'ı evlendirdi. Kazı ekibimizi temsil eden "heyet" de, Ali beyi bu güzel köy düğününde yalnız bırakmadı.

Yasin ve Asiyenur'a, Dal ailesine mutluluklar diliyoruz.

Ne demişler: "Onlar ermiş muradına, biz çikalım kerevetine."





Yaz Bereketi

Kazı İzleri sergimizin hemen ardından haberleri gelen üç sanat etkinliği bizi heyecanlandırdı.

Önce Borusan Contemporary'de, kalabalıklardan arınmış şehirleri ve görkemli manzaraları fotoğraflamasıyla tanınan Alman sanatçı **Axel Hütte**'nin Efes, Perge, Afrodisias, Milet gibi antik kentlerde çektiği fotoğraflardan oluşan *Chronostasis* sergisi açıldı.

Sonra, Kazı İzleri sergimizin sanatçılarından, arkeolojiye ilgisini yakından gördüğümüz **Murat Germen** dostumuzun, Bozlu Art Project'in *Sagalassos'u İzlemek* sergisi geldi.

Son olarak da, Adıyaman Kahta'da **Kommagene Bienali** açıldı. "Hayali Bir Uygarlık" temalı bienalde, 23 ülkeden 53 sanatçının eserleri, Nemrut Tümülüsü, Cendere Köprüsü, Arsemia, Kahta Kalesi gibi görkemli mekanlarda sergileniyor.

İlhamını arkeolojiden alan sanatsal etkinliklerin artması, sürdürülmesi bizi sevindiriyor, daha fazlası, daha güzeli için cesaretlendiriyor.



“Aşıklı Akademisi” Mezun Verdi



Kazı ekibimizin değerli üyesi, **Sera Yelözer**, “oflaya-puflaya” doktora tezini yazdı, başarılı bir savunmanın ardından derecesini aldı, cübbesini Mihriban hocasının elinden giydi, koşa koşa Aşıklı'ya geldi ve kazı sezonu kapanır kapanmaz, koşa koşa Fransa'ya gidiyor.

Sera, Bordeaux Üniversitesi'nde “Prehistorya'dan Bugüne: Kültür, Çevre ve Antropoloji” Laboratuvarında yürütülen bir proje kapsamında Yakın Doğu'da (Anadolu, Kuzey Mezopotamya, Güney Levant ve Kıbrıs) Üst Paleolitik Dönem'den Erken Neolitik Dönem'e dek avcı toplayıcı ve ilk yerleşik toplulukların kişisel süs eşyalarına

dair bir veri tabanı oluşturmak üzere çalışacak.

Dr. Sera'ya iyi yolculuklar diliyoruz ve “Erken Neolitik Dönem'de Bireysel ve Toplumsal Kimliklerin Belirlenmesi: Aşıklı Höyük'te Toplumsal Cinsiyet, Yaş ve Kesişen Kimlikler” başlıklı tezini, bize, bizim anlayacağımız bir dilde anlatması için şimdiden sözleşiyoruz.